

**张寅**，男，广州体育学院体育传媒学院副教授、主任记者，硕士研究生导师。

毕业于中国传媒大学，获新闻学文学博士学位。

主要研究领域与研究兴趣包括新闻社会学、数字新闻学、新闻业务、新闻史论、数字生活与媒介、应用传播学（媒介经营管理）、体育传播等。

以独立作者或第一作者身份在《新闻记者》《新闻大学》《光明日报》《学习时报》等 CSSCI 期刊和国家级报刊发表学术论文 20 余篇。

主持教育部人文社会科学研究项目、广东省哲学社会科学规划项目等多个科研项目。

曾在浙江广播电视集团从事新闻采编、新媒体运营管理、节目策划等工作，获中国新闻奖、中国广播影视大奖、浙江新闻奖等国家级、省部级奖项近 30 项和“杭州市高层次人才”称号。

系中央广播电视总台节目听评专家、广东省江门市社科专家库专家。



## 【教育背景】

中国传媒大学·文学博士·新闻学专业（2021）

浙江大学·文学硕士·新闻学专业（2016）

中国传媒大学·文学学士·新闻学专业（2011）

## 【工作经历】

浙江广播电视集团·（2011—2022）·浙江之声·新媒体部副主任、采访部副主任

## 【科研论文】

### 【CSSCI 正刊】

张寅：《饮“量”止渴：传统新闻机构对点击量的在地化“改造”》，《新闻记者》2023 年第 3 期。

李舒、张寅：《〈向导〉的言论传播活动及其启示——兼论中国共产党早期党报党刊言论的功能》，《出版发行研究》2022 年第 12 期。

张寅：《融合式新闻生产：一个媒体式的“面子工程”？——基于组织社会学视角的考察》，《新闻大学》2022 年第 4 期。

李舒、张寅：《中国共产党百年来党报新闻评论功能的嬗变与启示》，《出版发行研究》2021 年第 9 期。

张寅：《“小编”与记者的“脸面观”：媒体微信公众号新闻生产中的人际关系向度》，《新闻记者》2020 年第 11 期。

### 【CSSCI 扩展版】

徐学明、岳海童、张寅（通讯作者）：《符号化、场景化、数字化：城市体育文化国际传播的创新路径》，《未来传播》2024 年第 2 期。

张寅、施亚军：《流程再造与颠覆性创新——安吉县融媒体中心新型建设路径探析》，《中国广播电视学刊》2023 年第 6 期。

张寅、陈园：《媒介印记、现实召唤与集体共情：纪录片〈人生能有几回搏〉的叙事创新分析》，《当代电视》2022 年第 12 期。

张寅：《新中国成立初期党报新闻评论的经济阐释功能》，《传媒》2022 年第 10 期。

李舒、张寅：《移动互联背景下有声出版的特点、难点与突破点》，《出版广角》2021 年第 20 期。（《新华文摘》2022 年第 4 期论点摘编）

张寅、陈园：《女性题材剧中女性镜像的多维形塑》，《当代电视》2021 年第 6 期。

张寅：《车轮子上的“声音景观”文化：广播的媒介学想象》，《传媒》2020 年第 16 期。

张寅、邹伯涵、傅安琪：《记忆、共鸣与认同：融合传播背景下大型电视纪录片的创作路径》，《当代电视》2020 年第 3 期。

张寅、陈园：《围观、模仿与狂欢：竖屏短视频的受众传播行为》，《当代电视》2019 年第 11 期。

张寅：《融合传播背景下综艺节目模式的创新路径》，《传媒》2019 年第 19 期。

李舒、张寅：《将意义赋形于鲜活丰富的内容——〈我们一起走过——致敬改革开放 40 周年〉创作策略分析》，《电视研究》2019 年第 4 期。

李舒、张寅：《移动互联时代重大主题直播的传播策略——以央视大型直播节目〈致敬改革开放 40 年〉为例》，《电视研究》2019 年第 1 期。

### 【中央级报刊与学术性报刊】

张寅：《双奥开幕式为何惊艳了世界》，《光明日报》2022 年 3 月 30 日，第 16 版。

张寅：《“事事关心天地间”的党报人邓拓》，《学习时报》2021 年 10 月 1 日，第 5 版。

张寅：《给予乡村传播内容更多的时间与“笔墨”——基于对浙江 5 家县级融媒体中心的田野调查》，《社会科学报》2019 年 5 月 9 日，第 6 版。

## 【教学工作】

（硕士生）新闻采写研究（专硕）、体育新闻采写研究（学硕）

（本科生）传播学研究方法（新闻）、视听新闻理论与历史（编导）、广播电视采访与写作（编导）、广播电视采访（播音）、音视频编辑技术（武术）、体育视听传播作品构思与分析（任选）、综艺娱乐节目赏析（任选）、玩转互联网（任选）

（信息更新时间：2024 年 05 月）